

Séquence 1 :

Lire et comprendre des textes à visée argumentative

Séance 1 : compréhension de l'écrit

Le nouveau commerce (Emile Zola)

Séance 2 : compréhension orale

Les confitures (G. Duhamel)

Séance 3 : syntaxe

Les articulateurs logiques

Séance 4 : lexique

- Vocabulaire lié à l'échange de propos ;
- Champs lexicaux du commerce, des mécanismes financiers et du profit

Séance 5 : Lecture d'élargissement

La seconde surprise de l'amour (Marivaux)

Séance 6 : activités d'écriture

Utilisation des arguments et des articulateurs.

Annexe :

Corrigés :

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Le nouveau commerce (Emile Zola)

Objectifs de la leçon :

- lire et comprendre un texte à visée argumentative ;
- reconnaître la forme du texte (dialogue) ;
- repérer un dialogue dans un récit ;
- saisir la visée argumentative de ce dialogue ;
- repérer les interlocuteurs de ce dialogue ;

saisir le thème de l'argumentation

Durée de la leçon : 2 heures

Documents à consulter : dictionnaire

Plan de la leçon

- **lecture du texte**
- **Questions**
- **Retiens**

lecture du texte

Déroulement de la leçon :

Lis attentivement le texte et réponds aux questions.

Le nouveau commerce.

Octave Mouret est le fondateur du magasin « Au bonheur des dames », ancêtre des grands magasins modernes. Il défend auprès du baron Hartmann, un banquier, sa conception novatrice du commerce.



Le baron Hartmann, qui avait suivi le geste de Mouret, regardait ces dames¹, par la porte restée grande ouverte. Et il les écoutait d'une oreille pendant que le jeune homme, enflammé du désir de le convaincre, se livrait davantage, lui expliquait le mécanisme du nouveau commerce des nouveautés. Ce commerce était basé maintenant sur le renouvellement continu et rapide du capital, qu'il s'agissait de faire passer en marchandises le plus de fois possible, dans la même année. Ainsi, cette année-là, son capital, qui était seulement de cinq cent mille francs, venait de passer quatre fois et avait ainsi produit deux millions d'affaires². Une misère, d'ailleurs, qu'on décuplerait, car il se disait

¹ Ces dames : les amies de Mouret, réunies au salon.

² Affaires : chiffre d'affaires.

certain de faire plus tard reparaître le capital quinze et vingt fois, dans certains comptoirs.

- Vous entendez, monsieur le baron, toute la mécanique est là. C'est bien simple, mais il fallait le trouver. Nous n'avons pas besoin d'un gros roulement de fonds. Notre effort unique est de nous débarrasser très vite de la marchandise achetée, pour la remplacer par une autre, ce qui fait rendre au capital autant de fois son intérêt. De cette manière, nous pouvons nous contenter d'un petit bénéfice ; comme nos frais généraux s'élèvent au chiffre énorme de seize pour cent, et que nous ne prélevons guère sur les objets que vingt pour cent de gain, c'est donc un bénéfice de quatre pour cent au plus ; seulement, cela finira par faire des millions, lorsqu'on opérera

sur des quantités de marchandises considérables et sans cesse renouvelées... Vous suivez, n'est-ce pas ? Rien de plus clair.

Le baron hocha de nouveau la tête. Lui, qui avait accueilli les combinaisons les plus hardies, et dont on citait encore les témérités, lors des premiers essais de l'éclairage au gaz, restait inquiet et têtue.

- J'entends bien, répondit-il. Vous vendez bon marché pour vendre beaucoup, et vous vendez beaucoup pour vendre bon marché... Seulement, comment espérez-vous entretenir une vente aussi colossale ?

Un éclat brusque de voix, venu du salon, coupa les explications de Mouret. C'était Mme Guibal qui aurait préféré les volants de vieil alençon³ en tablier seulement.

- Mais, ma chère, disait Mme de Boves, le tablier en était couvert aussi. Jamais je n'ai rien vu de plus riche.



PENGUIN CLASSICS

ÉMILE ZOLA

Au Bonheur des Dames (The Ladies' Delight)

- Tiens ! Vous me donnez une idée, reprenait Mme Desforges. J'ai déjà quelques mètres d'alençon... Il faut que j'en cherche pour une garniture.

³ Alençon : dentelle fabriquée à Alençon.

Et les voix tombèrent, ne furent plus qu'un murmure. Des chiffres sonnaient, tout un marchandage fouettait les désirs, ces dames achetaient des dentelles à pleines mains.

- Eh ! dit enfin Mouret, quand il put parler, on vend ce qu'on veut, lorsqu'on sait vendre ! Notre triomphe est là.

Alors, avec sa verve provençale, en phrases chaudes qui évoquaient les images, il montra le nouveau commerce à l'œuvre. Ce fut d'abord la puissance décuplée de l'entassement, toutes les marchandises accumulées sur un point, se soutenant et se poussant ; jamais de chômage ; toujours l'article de la saison était là ; et de comptoir en comptoir, la cliente se trouvait prise, achetait ici l'étoffe, plus loin le fil, ailleurs le manteau, s'habillait, puis tombait dans les rencontres imprévues, céda au besoin de

l'inutile et du joli. Ensuite, il célébra la marque⁴ en chiffres connus. La grande révolution des nouveautés partait de cette trouvaille. Si l'ancien commerce, le petit commerce agonisait, c'était qu'il ne pouvait soutenir la lutte des bas prix, engagée par la marque. Maintenant la concurrence avait lieu sous les yeux mêmes du public, une promenade aux étalages établissait les prix, chaque magasin baissait, se contentait du plus léger bénéfice possible ; aucune tricherie, pas de coup de fortune longtemps médité sur un tissu vendu le double de sa valeur, mais des opérations courantes, un tant pour cent régulier prélevé sur tous les articles, la fortune mise dans le bon fonctionnement d'une vente, d'autant plus large qu'elle se faisait au grand jour. N'était-ce pas une création étonnante ? Elle bouleversait le marché, elle transformait Paris, car elle était faite de la chair et du sang de la femme.

- J'ai la femme, je me fiche du reste ! dit-il dans un aveu brutal, que la passion lui arracha.

A ce cri, le baron Hartmann parut ébranlé.

Emile ZOLA, *Au bonheur des dames*, 1883.

⁴ Marque : affichage d'un prix fixe ; auparavant, le client marchandait le prix de chaque article.



Emile ZOLA

Questions :

- 1- Quel est le titre de ce texte ? Qui en est l'auteur ?
- 2- Ce texte est extrait :
 - d'une pièce de théâtre ;
 - d'un roman ;
 - d'une revue économiqueChoisis la bonne réponse.
- 3- Quels sont les deux personnages principaux en présence ?
- 4- Quelle est la fonction de chacun d'eux ?
- 5- Quel est le thème de leur discussion ?
- 6- Quelle thèse défend Mouret ?
- 7- Quels sont ses arguments ?
- 8- Comment le baron réagit-il aux arguments de Mouret ? Est-il tout de suite convaincu ?
- 9- Quel est l'argument qui le touche le plus ? Pourquoi ?
- 10- Relève les termes ou expressions du texte qui montrent la puissance du nouveau commerce.
- 11- Relève les termes ou expressions du texte qui montrent les effets sociologiques du nouveau commerce.

- 12- Relève le passage du texte qui montre l'intérêt du baron Hartmann pour les femmes.
- 13- Le dernier argument de Mouret fait-il appel à la raison ou aux sentiments ?

Retiens :

Argumenter, c'est présenter ses idées à l'aide de preuves, de raisonnements, d'exemples, dans l'intention de convaincre son interlocuteur du bien fondé d'une thèse.

Une argumentation peut prendre la forme d'un dialogue auquel plusieurs personnes peuvent participer en présentant des idées et des arguments pour convaincre ou persuader leur interlocuteur ou pour délibérer, c'est-à-dire confronter différentes opinions avant de prendre une décision. Le dialogue peut parfois tourner autour d'une seule thèse : un personnage est conduit par les questions d'un autre à affirmer une opinion et des arguments sans que cet autre ne fasse part de son propre point de vue.

Séance 2 : Compréhension orale

Les confitures (G. Duhamel)

Objectifs de la leçon :

- développer le sens de l'écoute ;
- comprendre le thème du texte enregistré ;
- saisir sa visée argumentative.

Durée de la leçon : 1 heure.

Documents à consulter : dictionnaire

Plan de la leçon

- écoute de l'enregistrement ;
- questions de compréhension ;

Déroulement de la séance :

écoute de l'enregistrement

Ecoute attentivement l'enregistrement.

questions de compréhension

Lis les questions. Réécoute l'enregistrement et réponds aux questions.

- 1- Quels sont les personnages mis en scène dans ce dialogue ? Par quoi sont-ils désignés ?
- 2- Quel est le thème de leur discussion ?
- 3- Quelle est la thèse défendue par l'économiste ?
- 4- Quels arguments présente-t-il ?
- 5- Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?
- 6- Quels arguments présente-t-il ?
- 7- Récapitule les opinions et les arguments des deux personnages à l'aide du tableau suivant.

	Economiste	Auteur
Thèse		
Arguments		

- 8- Dirais-tu que l'économiste est :

- peu sérieux ?
- sûr de lui ?
- peu précis ?
- très objectif ?

Choisis la bonne réponse.

- 9- Ses arguments sont-ils :

- abstraits ?
- concrets ?
- subjectifs ?

- irréfutables ?

Choisis les bonnes réponses.

- 10- a- Lequel des personnages représente le système industriel associé au profit ?
b- Lequel représente la tradition associée au plaisir ?



Séance 3 :

Syntaxe

Les articulateurs logiques

Objectifs de la séance :

- repérer les outils qui structurent une argumentation ;
- identifier les outils qui introduisent une énumération ;
- réutiliser ces articulateurs.

Durée de la séance : 1 heure.

Documents à consulter : livre de grammaire

Plan de la leçon

- observation
- exercices d'application

Nissan Sunny / Soyez plus exigeant Faire le bon choix, c'est automatique!

Communiqué

La nouvelle boîte automatique de la Nissan Sunny révolutionnera votre façon de conduire; plus souple et plus réactive que jamais, elle bouleverse les idées reçues.

Vous recherchez un véhicule fiable, confortable et de belle apparence? La nouvelle Nissan Sunny est faite pour vous.

Premièrement, c'est une Nissan. Issue de la même lignée que les meilleurs véhicules 4x4 du monde, la nouvelle Sunny porte fièrement son héritage de qualité et de fiabilité. Deuxièmement, vous serez surpris par la richesse de ses équipements : moteur **CVTC 1,6** (+ autres équipements de série). Troisièmement, son look de berline statutaire vous convaincra que c'est là le véhicule idéal pour votre flotte.



Automatiquement plus confortable

La transmission automatique à 4 vitesses contrôlée électroniquement change de rapport sans intervention du conducteur sur l'embrayage, de quoi libérer votre jambe gauche et dire adieu à votre frein à main! Le rapport de transmission change de façon progressive en harmonie avec le moteur, et non pas instantanément comme avec une boîte de vitesse manuelle. Le changement de vitesse est précis et tout en légèreté

grâce à un système électro-hydraulique piloté par un calculateur électronique gérant les passages de vitesses. L'élégant levier de vitesses au look métallique épuré est doté de vitesses étagées à verrouillage et permet la sélection de plusieurs programmes. Sur certains modèles, le conducteur peut même donner l'ordre du passage de vitesse au moyen d'une commande manuelle (mode semi-automatique). Passer ses vitesses devient un vrai jeu d'enfant!

Des performances intactes

Vous croyez sûrement que les sensations seront un peu gommées avec une boîte auto. Détrompez-vous! La technologie a fait des bons de géants et les boîtes auto modernes sont des merveilles de précisions qui feront mentir toutes les idées reçues.



Moquez-vous des pentes et des embouteillages!

Imaginez-vous en plein embouteillage ou sur une pente abrupte comme Alger sait si bien les faire: avec la boîte automatique, vous êtes à l'aise en toutes situations et vous en sortez avec élégance et confort. Le moteur ne cale pas, et aucun à coup ne vient secouer la voiture. Lorsque vous lâchez le frein, la voiture avance doucement : plus de changement première deuxième première dans les bouchons!

Plus économique et plus fiable

Avec une boîte auto, il n'y a pas de sous ou surrégime pour le moteur, ce qui signifie pas de surconsommation de carburant. Une boîte automatique bien entretenue dure aussi longtemps qu'une boîte manuelle. De plus, Nissan Algérie garantit le service après-vente et met ses compétences à votre disposition. Et la cerise sur le gâteau, c'est que contrairement à ce que vous croyez, la boîte auto ne coûte pas cher. La nouvelle Sunny est à partir de **1.090.000 DA TTC.**

Alors maintenant, prenez le volant et conduisez, purement et simplement.



SHIFT_aspiration

Lis attentivement l'extrait suivant tiré de la publicité ci-dessus.

Vous cherchez un véhicule fiable, confortable et de belle apparence ? La nouvelle Nissan Sunny est faite pour vous.

Premièrement, c'est une Nissan. Issue de la même lignée que les meilleurs véhicules 4x4 du monde, la nouvelle Sunny porte fièrement son héritage de qualité et de fiabilité. Deuxièmement, vous serez surpris par la richesse de ses

équipements : moteur **CVTC 1,6** (+ autres équipements de série). Troisièmement, son look de berline statutaire vous convaincra que c'est là le véhicule idéal pour votre flotte.

El-Watan, mardi 5 décembre 2006, p.5.

exercices d'application

Exercice 1 :

- 1- Quel est le but de ce texte ?
- 2- A qui s'adresse-t-on ?
- 3- Repère les arguments avancés. Quels sont les articulateurs qui les introduisent ? Dans quelle catégorie peut-on les classer ?
- 4-
 - Lequel annonce le but de l'énumération ?
 - Lequel annonce la suite de l'énumération ?
 - Lequel annonce la fin de l'énumération ?
- 5- Remplace-les par d'autres articulateurs.

Exercice 2 :

Lis le passage suivant extrait de la même publicité.

Plus économique et plus fiable.

Avec la boîte auto, il n'y a pas de sous ou surrégime pour le moteur, ce qui signifie pas de surconsommation de carburant. Une boîte automatique bien entretenue dure aussi longtemps qu'une boîte manuelle. De plus, Nissan Algérie garantit le service après-vente et met ses compétences à votre disposition. Et la cerise sur le gâteau, c'est que contrairement à ce que vous croyez, la boîte auto ne coûte pas cher. La nouvelle Sunny est à partir de 1.090.000 DA TTC.

Alors maintenant, prenez le volant et conduisez, purement et simplement.

- 1- Relève les articulateurs logiques du premier paragraphe. Classe les. Qu'est-ce qu'ils introduisent ?
- 2- Qu'introduit l'articulateur du dernier paragraphe ?

Exercice 3 :

Complète par l'articulateur qui convient : par ailleurs – de plus – d'abord – et puis

- Je peux aller au cinéma ?
- Je ne veux pas que tu ailles au cinéma aujourd'hui.
- Pourquoi ? Il y a un beau film et je n'ai rien à faire.
- , tu n'as pas terminé tes devoirs. , tu n'as pas fait grand-chose cette semaine. , tu y es déjà allée jeudi dernier, au cinéma ! , aujourd'hui, il y a ta grand-mère qui nous rend visite, il faut que tu sois là pour l'accueillir.

Exercice 4 :

Choisis parmi les articulateurs suivants ceux qui conviennent : puis – alors – d'abord – c'est pourquoi – en outre – mais – ensuite.

L'humanité doit choisir de vivre dans la solidarité. Pour cela, il faut accepter toutes les différences, renoncer à chasser les peuples et les nations, abandonner toute idée de domination., on doit essayer de bâtir, à l'échelle mondiale, un nouvel ordre économique, social et culturel. Si toutes ces conditions ne sont pas réunies, l'humanité connaîtra la barbarie.

Séance 4 :

Lexique

Les champs lexicaux

Objectifs de la leçon :

- consolider la notion de champ lexical
- établir des champs lexicaux relatifs à différents domaines
- réutiliser les éléments de ces champs lexicaux

Durée de la séance : une heure

Document à consulter : dictionnaire

Plan de la leçon

- **rappel**
- **exercices**

Déroulement de la séance :

rappel

Un champ lexical est constitué par l'ensemble des mots qui se rapportent à un domaine déterminé.

exercices

I- Champs lexicaux du commerce, des mécanismes financiers et du profit :

Exercice1 :

Relis attentivement le texte "Le nouveau commerce".

- 1- Relève le champ lexical du commerce.
- 2- Relève le champ lexical des mécanismes financiers.
- 3- Relève le champ lexical du profit.

Exercice2 :

Complète avec le texte avec les mots suivants : mécanisme commercial – clientèle – banquier – commerciale – ses affaires – magasin.

Dans "Au bonheur des dames", Emile Zola nous montre Octave Mouret tentant d'amener un à s'intéresser à

L'innovation qu'il vante repose en grande partie sur l'art de constituer une féminine qui soit fidèle au grand qu'il veut fonder.

Des circonstances particulières, lors d'un entretien – les réactions d'un groupe de femmes réunies au salon voisin – lui permettent de réaliser que le désir est le moteur essentiel du qu'il s'apprête à mettre en mouvement.

Exercice3 :

Utilise chacun des mots suivants dans une phrase personnelle : intérêt – gain –

vendre – millions – frais généraux.

II- Vocabulaire lié à l'échange de propos :

Exercice 1 :

Relie chaque mot à sa définition :

Polémique	- Echange de propos (naturel, spontané) entre deux ou plusieurs personnes.
Conversation	- Echange de propos entre deux personnes. - Action de discuter sur une question. L'échange de propos entre deux
Débat	ou plusieurs personnes sur un thème important ayant pour but
Discussion	d'imposer son opinion personnelle.
Dialogue	- Echange de propos par écrit vif ou agressif entre deux ou plusieurs personnes. - Le fait de discuter (une décision), de s'y opposer par des arguments.

Exercice 2 :

Complète :

- 1- L'authenticité de ce texte est sujette à
- 2- Il faut entrer dans le vif du
- 3- Une grande s'engage dans la presse sur ce qu'il est désormais convenu d'appeler « l'affaire Khalifa ».
- 4- Un est un échange de propos entre deux personnes.
- 5- Il a eu une longue avec son ami.

Séance 5 : Lecture d'élargissement

Lecture d'élargissement

LISETTE. – Monsieur Hortensius, Madame m'a chargée de vous dire que vous alliez lui montrer les livres que vous avez achetés pour elle.

HOTENSIUS. – Je serai ponctuel à obéir, Mademoiselle Lisette ; et Madame la Marquise ne pouvait charger de ses ordres personne qui me les rendît plus digne de ma prompte obéissance.

LISETTE. – Ah ! Le joli tour de phrase ! Comment ! Vous me saluez de la période la plus galante qui se puisse, et l'on sent bien qu'elle part d'un homme qui sait sa rhétorique !

HOTENSIUS. – La rhétorique que je sais là- dessus, Mademoiselle, ce sont vos beaux yeux qui me l'ont apprise.

LISETTE. – Mais ce que vous me dites là est merveilleux ; je ne savais pas que mes beaux yeux enseignassent la rhétorique.

HOTENSIUS. – Ils ont mis mon cœur en état de soutenir thèse, Mademoiselle ; et, pour essai de ma science, je vais, si vous l'avez pour agréable, vous donner un petit argument en forme.

LISETTE. – Un argument à moi ! Je ne sais ce que c'est ; je ne veux point tâter de cela : adieu.

Marivaux, *La seconde surprise de l'amour*, 1727.



Marivaux

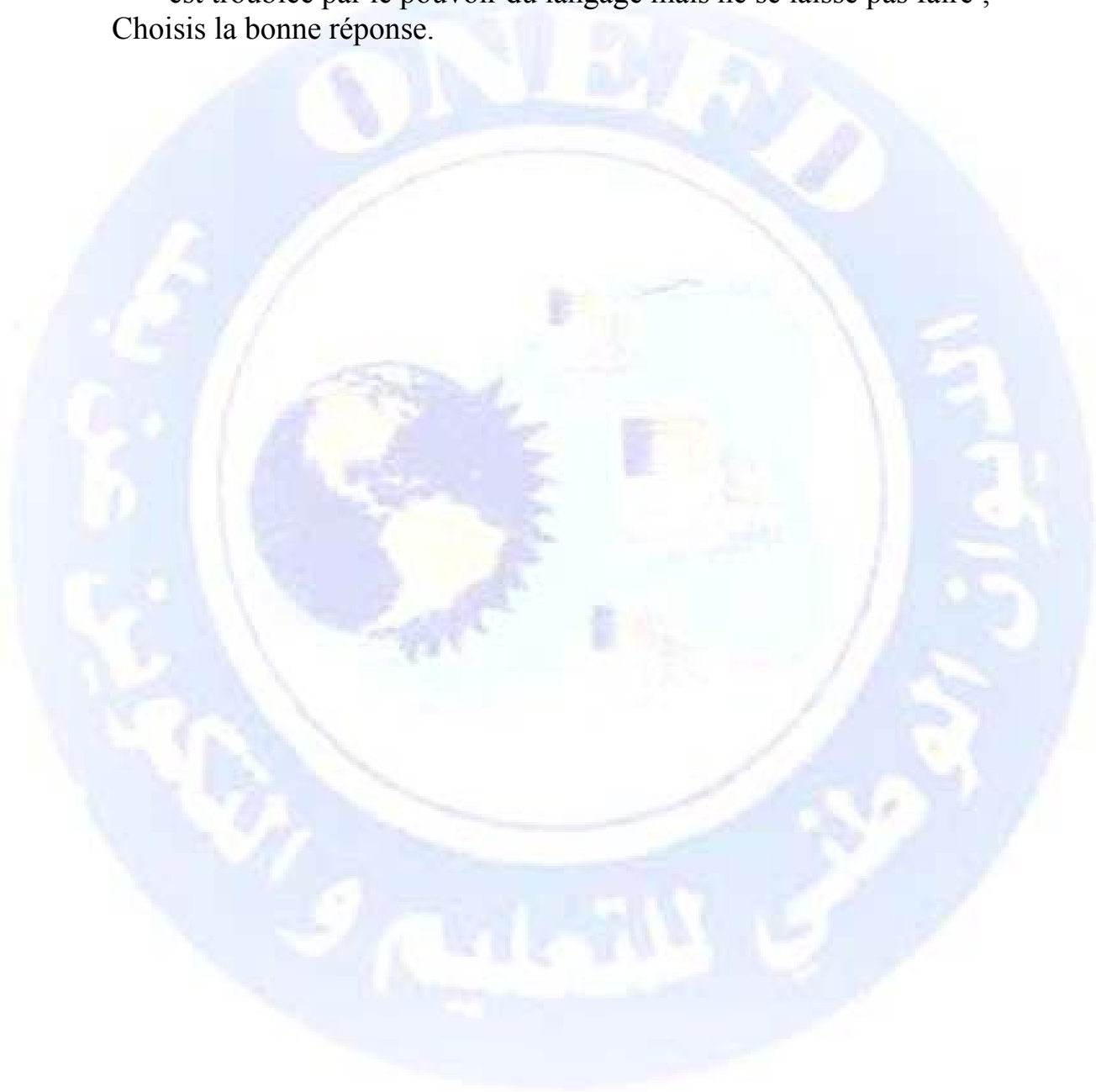
Questions :

- 1- Sous quelle forme se présente ce texte ?
- 2- Quels sont les personnages en présence ?
- 3- Que tente de faire Hortensius ?
- 4- a- Comment Hortensius s'y prend t-il pour cela ?
b- Relève la réplique du texte qui justifie ta réponse.
- 5- Est-ce que Hortensius parvient à séduire Lisette ? Pourquoi ?
- 6- "Ah ! le joli tour de phrase !" En disant cela, Lisette :
 - est très impressionnée ;
 - se moque du prétendant ;
 - cherche à flatter le prétendant ;Choisis la bonne réponse.
- 7- "Vous me saluez de la période la plus galante qui se puisse et l'on sent bien qu'elle part d'un homme qui sait sa rhétorique". En disant cela, Lisette veut :
 - montrer son admiration pour son Hortensius ;
 - montrer à Hortensius qu'elle connaît mieux que lui la rhétorique ;
 - montrer qu'elle aime entendre les belles phrases ;Choisis la bonne phrase.
- 8- En définitive, on peut dire que Hortensius :
 - maîtrise l'art d'argumenter ;
 - ne maîtrise pas l'art d'argumenter ;
 - ne cherche pas à user de l'art d'argumenter.Choisis la bonne réponse.

9- On peut dire que Lisette :

- n'est pas dupe du pouvoir du langage qu'elle maîtrise mieux que Hortensius ;
- se laisse séduire par le pouvoir du langage que maîtrise Hortensius ;
- est troublée par le pouvoir du langage mais ne se laisse pas faire ;

Choisis la bonne réponse.



Séance 6 :

Activité d'écriture

Lire, écrire (arguments et articulateurs)

Objectifs de la leçon :

- saisir et expliciter la thèse défendue en fonction de la stratégie utilisée ;
- expliciter une thèse implicite dans un dialogue argumentatif ;
- souligner l'organisation d'un texte en le complétant par des articulateurs ;
- marquer la cohérence d'un texte en remettant à sa place un argument mal placé ;
- distinguer les arguments positifs des arguments négatifs.

Durée de la leçon : 1 heure.

Documents à consulter : dictionnaire, séances précédentes

Plan de la leçon :

Activité1

Activité2

Activité3

Activité4

Activité5

Déroulement de la leçon :

Activité 1 :

Lis attentivement l'article suivant.

Repère les arguments. Classe-les selon qu'ils sont pour ou contre l'utilisation de diester.

Répondrais-tu par « vrai » ou « faux » à l'affirmation : « Le diester est bon pour l'écologie et pour l'économie » ?

Justifie ta réponse.

VRAI – FAUX

Le diester, carburant vert, est bon pour l'écologie et pour l'économie.

Certes, le diester arbore le surnom de « carburant vert ». Fabriqué à partir de colza, sa transformation en énergie ne produit pas de gaz à effet de serre, contrairement aux énergies fossiles comme le charbon et le pétrole. Si l'on en croit les agriculteurs, les biocarburants comme le diester pourraient être la panacée énergétique.

Ils n'ont pas tort d'un simple point de vue technique : le diester peut aisément remplacer le gazole dans les réservoirs des voitures. A Dijon, par exemple, les bus de la ville utilisent ce carburant vert. En outre, 40 % du parc automobile français roule avec un moteur diesel, qui marche au gazole. Or les raffineries françaises n'en produisent pas assez : chaque année, 8 millions de tonnes de ce carburant doivent être importées. De là à imaginer que le diester est la solution d'avenir, réconciliant économie et écologie, il n'y a qu'un pas.

Seulement voilà. Le label écologique ne peut lui être accordé pour au moins deux raisons. Pour fournir 500 000 tonnes de diester, il faudrait planter 500 000 hectares de colza. Au rythme d'une tonne par hectare, le développement à grande échelle d'une monoculture intensive comme le colza risquerait vite d'épuiser les sols. Ensuite, la culture du colza ne peut se faire que dans de grandes exploitations. Le développement du diester ne peut donc en aucun cas être un palliatif à la désertification des campagnes.

Quant à la rentabilité économique de cette énergie, elle est loin d'être là. Le diester comme l'éthanol – fabriqué à partir de la betterave et du blé – sont en général deux ou trois fois plus chers à produire que les carburants fossiles. La détaxation des biocarburants, décidée au début de l'année, revient à accorder des subventions de 38 000 francs par TEP (tonne équivalent pétrole) pour l'éthanol de blé et de 5 000 francs pour le diester. Cela revient aussi à accorder une subvention de l'ordre de un million de francs par an pour chaque emploi préservé par la production d'éthanol de betterave, et de 150 000 francs pour le diester... Plus qu'une énergie de substitution, les biocarburants sont un baume sur les plaies des agriculteurs.

Libération (06/05/92).

Activité 2 :

Lis attentivement l'extrait et réponds aux questions.

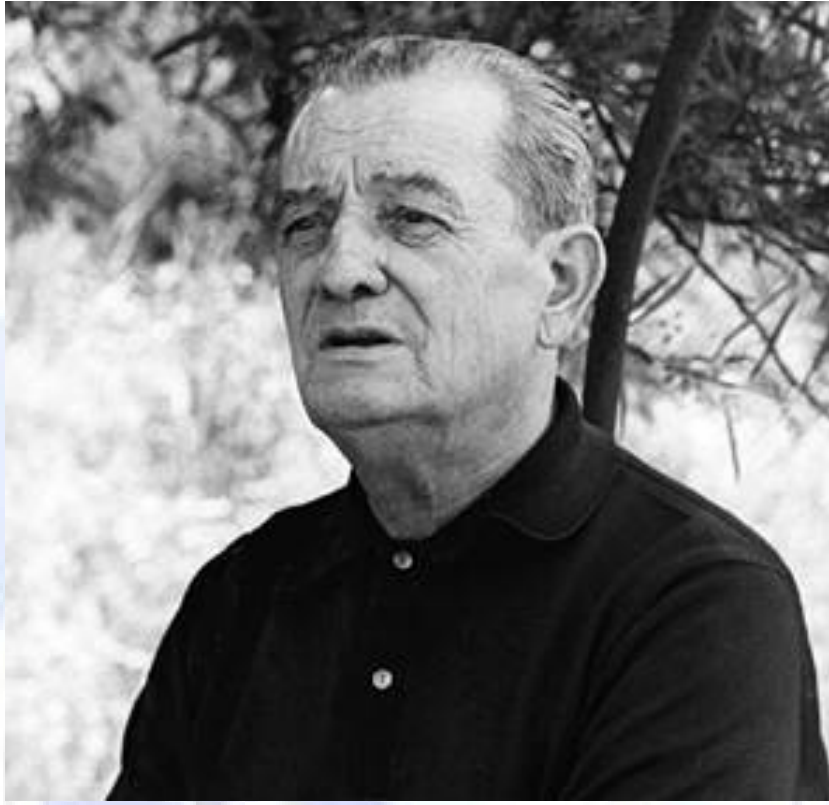
- 1- Quelle est la thèse défendue par César dans ce dialogue ?
- 2- Est-elle exprimée de manière explicite ou implicite ?
- 3- Pourquoi César procède-t-il de la sorte pour affirmer sa thèse ?

César : Monsieur Brun, tous les apéritifs sont faits avec des plantes : gentiane, sauge, anis, peau d'orange, absinthe, et cetera. Or, les plantes, ce sont des remèdes. Dans ma chambre, j'ai un gros livre : *La santé par les plantes*, ça guérit tout. Alors, finalement, qu'est-ce que c'est qu'un apéritif ? C'est une espèce de tisane froide. Vous pourriez me dire qu'il y a de l'alcool...

Monsieur Brun : Je vous le dis.

César : Et qu'est-ce que c'est, l'alcool ? Essence de vigne : plante ! Et, quand quelqu'un se trouve mal, qu'est-ce qu'on dit ? « Vite, faites-lui boire quelque chose ! Vite ! Un peu de rhum ! Un peu de chartreuse ! » Donc, remède. Naturellement, il ne faut pas en boire trop. Pour tous les remèdes, c'est la même chose. Sur toutes les boîtes, il y a écrit : « Ne pas dépasser la dose prescrite ».

Marcel PAGNOL, *César*, Ed. de Fallois, 1936.



Marcel Pagnol

Activité 3 :

Voici des réactions suscitées par l'annonce, en France, de la suppression du service militaire national. Classe-les selon qu'elles sont favorables ou défavorables.

- 1- Enfin ! C'était complètement anachronique ! C'est une armée professionnelle qu'il faut aujourd'hui.
- 2- Tant mieux ! Moi... la guerre... les armes... vous savez... Si on pouvait supprimer tout ça !
- 3- Je regrette. C'était la seule occasion pour des jeunes de milieux très différents de se rencontrer, de se connaître.
- 4- Mais enfin... la défense de son pays, de sa patrie, on a perdu ça aussi !
- 5- C'est dommage. Pour un certain nombre, c'était une deuxième chance d'apprendre quelque chose, un métier souvent.
- 6- C'était une année complètement perdue pour ceux qui ne pouvaient pas échapper. Ça ne servait à rien et ça ne leur servait à rien non plus.
- 7- La vie en caserne, c'était l'honneur ! Les petits chefs qui en profitent pour vous humilier. La bêtise générale, le machisme, terminé ! Ouf !...

- 8- Une armée de métier, moi je trouve ça dangereux. Les militaires, on ne sait pas ce qu'ils peuvent faire. Rappelez-vous le putsch des généraux. Heureusement qu'il y avait des conscrits à ce moment-là !
- 9- De toute façon, c'était inégalitaire. Les plus favorisés ne le faisaient pas. Ils se débrouillaient tous pour y échapper.
- 10- Et qu'est-ce qu'on va faire des jeunes pendant ce temps, hein ? Encore un peu plus de chômeurs... voilà tout !

Activité 4 :

Introduis les trois articulateurs manquant pour rendre explicite le raisonnement développé dans ce texte. Attention à la ponctuation.

Le sport est la base de toute hygiène de vie.
La pratique du sport est incompatible avec l'usage du tabac.
Faites du sport et ne fumez pas.
Si vous ne pouvez pas vous en empêcher, fumez dehors.
Les non-fumeurs ont droit à l'air pur.

Activité 5 :

Le texte qui suit manque de cohérence parce qu'un argument est mal placé. Retrouve-le et place-le correctement.

Je pense qu'il faut enseigner aux enfants une langue étrangère le plus tôt possible. D'abord, parce que les jeunes enfants l'apprennent très facilement. Regardez les enfants d'immigrés : ils parlent souvent mieux que leurs parents !

D'autre part, les échanges avec d'autres pays se sont multipliés à notre époque. L'apprentissage d'autres langues est donc fondamental, bien plus important que d'autres matières enseignées aux enfants.

Enfin, il est important de sensibiliser les jeunes enfants à la variété des cultures. Il est bon qu'ils découvrent d'autres manières de penser, de voir le monde, que celles de leurs parents, et cela s'apprend en même temps qu'une langue étrangère. Il faut ouvrir très tôt l'oreille à d'autres sons que ceux de sa langue maternelle. Quand on est adulte, on a beaucoup de mal à bien entendre, à bien distinguer des sons étrangers, et cela pose de gros problèmes pour apprendre la langue.

Annexe :

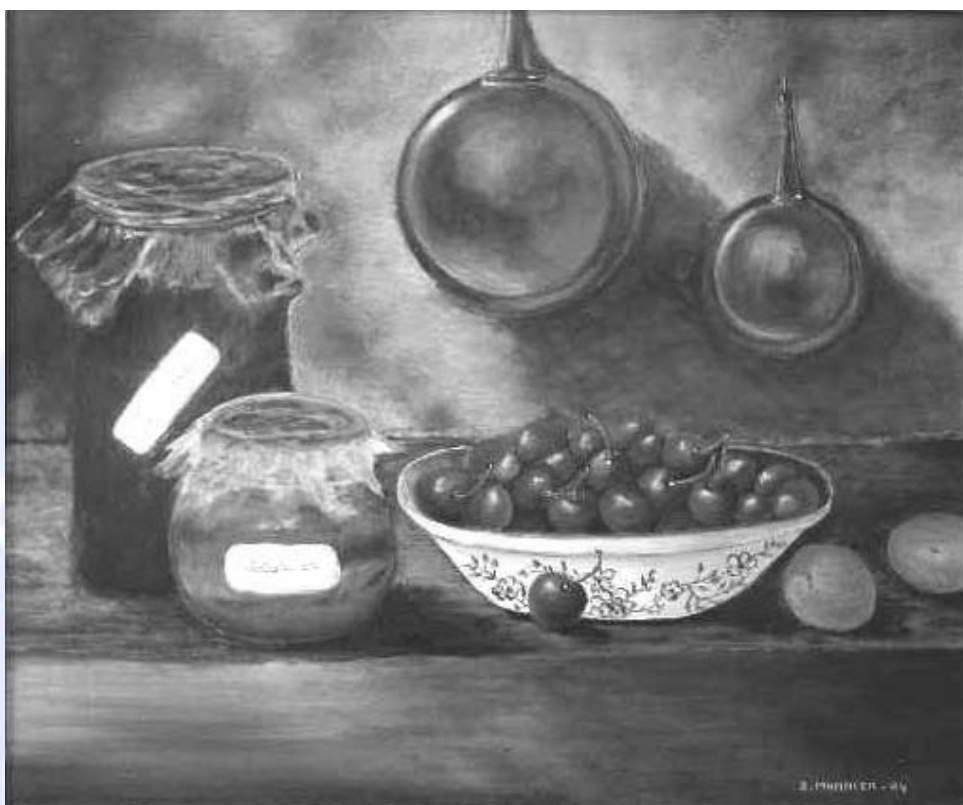
Texte de l'enregistrement de la séance 2

Les confitures

L'économiste commença de m'expliquer, avec toutes sortes de mots, de chiffres et de formules, que nous aurions le plus grand tort de faire nos confitures nous-mêmes, que c'était une coutume du Moyen-Âge, que, vu le prix du sucre, du feu, des pots et surtout de notre temps, nous avons avantage à manger les bonnes conserves qui nous viennent des usines...

- Attendez, monsieur ! m'écriai-je ; le marchand me vendra-t-il ce que je tiens pour le meilleur ?
- Quoi donc ? demanda l'économiste.
- Mais l'odeur, monsieur, l'odeur ! Comme le monde serait triste sans l'odeur des confitures. Ici, monsieur, nous faisons nos confitures uniquement pour l'odeur... Quand elles sont cuites, eh bien ! monsieur, nous les jetons !

Georges DUHAMEL



CORRIGES

1-Compréhension de l'écrit

2- Compréhension orale

3. Syntaxe

4. Lexique

5. Lecture d'élargissement

6. Activité d'écriture :



1-Compréhension de l'écrit :

- 1- Le nouveau commerce. Emile Zola.
- 2- D'un roman.
- 3- Octave Mouret et le baron Hartmann.
- 4- Mouret est fondateur du grand magasin *Au bonheur des dames*. Le baron Hartmann est banquier.
- 5- Le nouveau commerce.
- 6- Il défend sa conception novatrice du commerce.
- 7- Ses mécanismes financiers, ses profits possibles, sa puissance au niveau de l'effet économique et ses effets au niveau sociologique.
- 8- Il n'est pas tout de suite convaincu. Il est d'abord inquiet et il résiste.
- 9- Le dernier argument va le persuader : Mouret lui laisse entrevoir l'empire du nouveau commerce sur la femme.
- 10- Puissance au niveau des effets économiques : travail assuré ; jamais de chômage ; clientèle fidélisée ; cliente toujours prise.
- 11- Bouversements du marché ; transformation de Paris ; maîtrise de la femme.
- 12- Première et deuxième phrases du texte : « regardait ses dames » ; « il les écoutait d'une oreille ».
- 13- Aux sentiments.

2- Compréhension orale :

- 1- L'économiste : Monsieur / l'auteur : je.
- 2- Les confitures.
- 3- Il propose les confitures des usines.
- 4- Parce qu'elles sont moins chères et qu'elles économisent du temps, donc gain d'argent et de temps.
- 5- Il défend les confitures "maison".
- 6- Parce qu'elles sentent bon, il y a donc l'odeur et le plaisir.

	Economiste	Auteur
Thèse	Les confitures industrielles sont plus intéressantes.	Faire des confitures maison.
Arguments	Economie de temps et d'argent	Plaisir, odeur.

- 7- Sûr de lui.
- 8- Irréfutables
- 9- a- L'économiste.
- b- L'auteur.

3. Syntaxe :

- 1- But publicitaire.
- 2- Aux lecteurs du journal *El Watan*, en particulier, et aux consommateurs en général.
- 3- - C'est une Nissan. Issue de la même lignée que les meilleurs véhicules 4X4 du monde, la nouvelle Sunny porte fièrement son héritage de qualité et de fiabilité :
 - la richesse de ses équipements ;
 - son look de véhicule de berline statuaire.

Les articulateurs qui les introduisent : premièrement ; deuxièmement ; troisièmement.

Ce sont des introducteurs d'énumération.

- 4- « Premièrement » annonce le début de l'énumération, la suite est introduite par « deuxièmement » et le dernier argument par « troisièmement ».
- 5- On peut les remplacer par :
 - en premier lieu, en second lieu, en troisième lieu.
 - d'abord, ensuite, enfin.

Exercice2 :

- 1- de plus, et = énumération (addition)
contrairement à. = opposition
- 2- « alors », introduit la conclusion.

Exercice3 :

- Je peux aller au cinéma ?
- Je ne veux pas que tu ailles au cinéma aujourd'hui.

- Pourquoi ? Il y a un beau film et je n'ai rien à faire.
- **D'abord**, tu n'as pas terminé tes devoirs. **De plus**, tu n'as pas fait grand-chose cette semaine. **Et puis**, tu y es déjà allée jeudi dernier, au cinéma ! **Par ailleurs**, aujourd'hui, il y a ta grand-mère qui nous rend visite, il faut que tu sois là pour l'accueillir.

Exercice 4 :

L'humanité doit choisir de vivre dans la solidarité. Pour cela, il faut **d'abord** accepter toutes les différences, **puis** renoncer à chasser les peuples et les nations, **ensuite** abandonner toute idée de domination.

En outre, en doit essayer de bâtir, à l'échelle mondiale, un nouvel ordre économique, social et culturel.

Si toutes ces conditions ne sont pas réunies, l'humanité connaîtra la barbarie.

4. Lexique :

I- Champs lexicaux du commerce des mécanismes financiers et du profit :

Exercice1 :

- 1- Nouveau commerce, commerce, marchandise achetée, marchandises, comptoirs, vendre, cliente.
- 2- Mécanisme, renouvellement continu et rapide, passer, mécanique, roulement, remplacer, renouvelés...
- 3- Capital, 500.000 francs, 2 millions, décuplerait, intérêt, bénéfice, frais généraux, 16 pour cent, millions, gain.

Exercice2 :

Dans *Au bonheur des dames*, Emile Zola nous montre Octave Mouret tentant d'amener un **banquier** à s'intéresser à **ses affaires**.

L'innovation **commerciale** qu'il vante repose en grande partie sur l'art de constituer une **clientèle** féminine qui soit fidèle au grand **magasin** qu'il veut fonder.

Des circonstances particulières, lors d'un entretien - les réactions d'un groupe de femmes réunies au salon voisin – lui permettent de réaliser que le désir est le moteur essentiel du **mécanisme commercial** qu'il s'apprête à mettre en mouvement.

Exercice3 :
Réponses libres.

II. Vocabulaire lié à l'échange de propos :

Exercice 1 :

Conversation : - Echange de propos (naturel, spontané) entre deux ou plusieurs personnes.

Dialogue : - Echange de propos entre deux personnes sur un sujet précis.

Débat : - Action de discuter sur une question. L'échange de propos entre deux ou plusieurs personnes sur un thème important

Polémique : ayant pour but d'imposer une opinion personnelle.

Discussion : - Echange de propos par écrit, vif ou agressif, entre deux ou plusieurs personnes.
- Le fait de discuter (une décision), de s'y opposer par des arguments.

Exercice 2 :

- 1- L'authenticité de ce texte est sujette à **discussion**.
- 2- Il faut entrer dans le vif du **débat**.
- 3- Une grande **polémique** s'engage dans la presse sur ce qu'il est désormais convenu d'appeler « l'affaire Khalifa ».
- 4- Un **dialogue** est un échange de propos entre deux personnes.
- 5- Il a eu une longue **conversation** avec son ami.

5. Lecture d'élargissement :

- 1- Sous forme de dialogue.
- 2- Lisette et Hortensius.
- 3- Il tente de séduire Lisette.
- 4- a- En cherchant à l'impressionner par sa science du discours. Il utilise le subjonctif et de longues phrases.
b- "Je serai ponctuel à obéir, Mademoiselle Lisette ; et Madame la Marquise ne pouvait charger de ses ordres personne qui ne les rendit plus dignes de ma prompte obéissance."
- 5- Non. Parce que Lisette est intelligente et ne confond pas les prétentions verbales de son compagnon avec la véritable éloquence.
- 6- Elle se moque du prétendant.
- 7- Montrer à Hortensius qu'elle connaît mieux que lui la rhétorique.
- 8- Maîtrise l'art d'argumenter.
- 9- N'est pas dupe du pouvoir du langage qu'elle maîtrise mieux que Hortensius.

6. Activité d'écriture :

Activité 1 :

1-	Pour le diester	Contre le diester
	<ul style="list-style-type: none">- Pas de gaz à effet de serre.- Peut aisément remplacer le gazole dans les réservoirs.	<ul style="list-style-type: none">- La monoculture du colza épuiserait les sols.- Deux à trois fois plus cher que les carburants fossiles.

2- - Faux.

- L'article répond aux arguments "pour", qui sont donnés d'abord, et met l'accent sur les inconvénients.

Activité 2 :

- 1- Il veut montrer que la consommation d'alcool est bonne pour la santé. Pour cela, il affirme que les boissons alcoolisées sont élaborées, tout comme les tisanes, à partir des plantes.
- 2- Elle reste implicite parce que César n'affirme pas sa thèse brutalement, mais laisse à son interlocuteur le soin de la déduire de son discours.

- 3- César n'affirme pas sa thèse de manière explicite car elle va à l'encontre de l'opinion couramment admise selon laquelle l'alcool nuit à la santé. S'il défend l'opinion commerciale, c'est uniquement pour des raisons commerciales (il tient un café où l'on sert des boissons alcoolisées)..

Activité 3 :

Favorables : 1, 2, 6, 7, 9 et 10.

Défavorables : 3, 4, 5 et 8.

Activité 4 :

Introduire : or – donc – car.

Le sport est la base de toute hygiène de vie.

Or, la pratique du sport est incompatible avec l'usage du tabac.

Donc, faites du sport et ne fumez pas.

Si vous ne pouvez pas vous en empêcher, fumez dehors.

Car les non-fumeurs ont droit à l'air pur.

Activité 5 :

L'argument mal placé est : « Il faut ouvrir très tôt l'oreille ... de gros problèmes pour apprendre la langue ».

On peut l'insérer entre les deux phrases du 2^{ème} paragraphe (juste avant : « Regarder les enfants d'immigrés »).

Je pense qu'il faut enseigner aux enfants une langue étrangère le plus tôt possible. D'abord, parce que les jeunes enfants l'apprennent très facilement. **Il faut ouvrir très tôt l'oreille à d'autres sons que ceux de sa langue maternelle. Quand on est adulte, on a beaucoup de mal à bien entendre, à bien distinguer des sons étrangers, et cela pose de gros problèmes pour apprendre la langue.** Regardez les enfants d'immigrés : ils parlent souvent mieux que leurs parents !

D'autre part, les échanges avec d'autres pays se sont multipliés à notre époque. L'apprentissage d'autres langues est donc fondamental, bien plus important que d'autres matières enseignées aux enfants.

Enfin, il est important de sensibiliser les jeunes enfants à la variété des cultures. Il est bon qu'ils découvrent d'autres manières de penser, de voir le monde, que celles de leurs parents, et cela s'apprend en même temps qu'une langue étrangère.

C'est pourquoi je pense que l'apprentissage d'une langue étrangère devrait être au programme de l'école primaire.

